



Patchplan

| CH | INSTRUMENT | MIKROFON | DETAILS |
|----|---------------|-------------------------|--------------------------|
| 1 | Kick | D112 / B52A / D6 | keine Grenzflächen! |
| 2 | Snare | SM 57 | |
| 3 | OH L | KM184 / KSM 137 | |
| 4 | OH R | KM184 / KSM 137 | |
| 5 | 12“ Rack-Tom | SM 57 / ATM 250 | |
| 6 | 16“ Floor-Tom | SM 57 / ATM 250 | |
| 7 | Ambi L | Oktava MK 012 | nur für In-Ears |
| 8 | Ambi R | Oktava MK 012 | nur für In-Ears |
| 9 | E-Git Flo | SM 57 | |
| 10 | E-Git Raffi | SM 57 | |
| 11 | Bass DI | - | Bassman 800 XLR Out |
| 12 | Lead Voc Flo | SM 58 | |
| 13 | BVoc Oli | SM 58 | |
| 14 | BVoc Raffi | SM 58 | |
| 15 | BVoc Frank | SM 58 | |
| 16 | FOH-Talkback | Output von der Stagebox | Direkt auf unseren Mixer |

- Wir bringen unseren eigenen In-Ear Rackmixer mit.
- Die Signalsplittung erfolgt über unsere 2 Art-S8- Mikrofonsplitter welche vorne an unserem Rack zugänglich sind und mit 3m Loom für den «direct out» zur Stagebox bestückt ist.
- Wir greifen das Signal über den parallel out ab, Phantomspeisung kommt von der FOH
- Bei Fragen: Frank Acklin, 079 750 70 62 oder info@stoersender.ch



Stageplot

